

EMPIRE (création 2025) se construit avec ses jalons chorégraphiques, ses lectures, ses conversations, ses rencontres. Aux alentours de la pièce, le geste d'invention de chacune et chacun des artistes et penseurs associés au projet a tracé son sillon. Ce sont ces plis que les FIGURES invitent à considérer. La figure peut prendre alors l'allure d'un focus, mais également celle d'une digression, intensifiant les imaginaires.

Sous forme de rencontres, expositions, essais chorégraphiques, transmissions... Ces rendez-vous publics donnent à voir, à entendre, à lire. Ce sont des espaces intermédiaires entre création, médiation et expérimentation. Elles se proposent, à ce titre, de mener une existence libre et autonome.

Les FIGURES sont mobiles, plastiques et se fabriquent en dialogue avec les lieux et partenaires dans une multitude de contextes possibles : médiathèque, dojo, musée, radio, plateau, espace naturel...

FIGURE dōjō

Les fabriques du geste judoka et chorégraphique

quand la danse s'invite sur le tatami



Ce rendez-vous propose un contexte différent aux spectateur.ice.s en les invitant à découvrir un dialogue entre ces deux pratiques.

Autour de la collaboration entre l'équipe de La Zampa et le Club de Judo Lézatois, s'est ouvert un espace de pratique, d'observation, d'inspiration. Ensemble, nous avons décidé de mettre en partage ces différentes étapes afin de valoriser et de partager ce qui environne et inspire nos différents gestes.

Nous avons alors confié à Laurie Bellanca, lectrice et bibliographe, le soin d'une récolte précise de récits qui allaient permettre de considérer les approches, les sources, les fabriques du geste de saisie, de contact, de combat, dans leur dimension physique, esthétique, philosophique, historique, poétique.

Ce corpus de textes donne à entendre l'histoire singulière d'un dojo face à la grande légende du judo, mais il est aussi une trame où les mots conduisent l'écoute et l'attention. Ainsi il permet de faire résonner les corps dans un environnement à la fois familier, et permet la digression par la présence du mouvement et des relations qu'il implique.

Cette figure est le fruit d'une rencontre et d'expériences, où deux mondes dans leur sensibilité et leur matrice, se côtoient.



photo Alain Scherer

Extraits CORPUS LITTÉRAIRE

Guillaume Bertrand, Club de judo Lézatois

*"Où est-ce que tu poses ton regard ?
Poser tes mains sur l'adversaire
A ce moment-là, tu regardes devant toi,
tu regardes les mains qui arrivent, le revers, la manche*

*Poser tes mains
Le regard n'existe pas, tout devient réceptif
On regarde avec les pieds, on regarde avec les mains,
C'est comme des chauves souris,
Et là, ça devient un système de danse"*

"Habiter en judo" de Yves Cadot

Au sujet du judoka et de son judogi :

"Le judogi c'est le vêtement dans lequel le judo se pratique. Il est à la fois une seconde peau et un outil. Pourtant si on se sent protégé par lui le judogi est tout sauf une armure, c'est le contraire, alors qu'une armure nous protège de l'attaque adverse, le judogi nous y expose, plus encore il la permet. Donner prise à la force, à la technique de l'autre à la saisie fait partie de cet art. Si le judo était affaire de combat, la logique serait de priver l'autre de prise, de nous rendre insaisissable. Et pourtant c'est tout le contraire, on offre prise, on lui donne les moyens de nous saisir assumant tous les dangers que donner à quelqu'un la possibilité de nous comprendre, de nous connaître représente. Le judo est une affaire de relation, de contact offert. Mille façons de nouer une relation, mille et un kumikata"



Serge BERTRAND, judoka depuis 58 ans

"Le spectacle de La Zampa est un hommage au corps, à l'esprit, au judo, à l'homme simple, naturel."

Avec les danseur.euse.s

Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina et Anna Vanneau, **les judokas** Brigitte et Guillaume Bertrand et la participation des enfants du club

Récit Laurie Bellanca

Musique live Marc Sens

Régie son Valérie Leroux
(selon les lieux)

**FIGURE au Dojo Lézatois (09)
le 30/05/24**

[Extrait vidéo 01](#)

[Extrait vidéo 02](#)

Durée : 45 minutes

Montage : 3 heures