

EMPIRE (création 2025) se construit avec ses jalons chorégraphiques, ses lectures, ses conversations, ses rencontres. Aux alentours de la pièce, le geste d'invention de chacune et chacun des artistes et penseurs associés au projet a tracé son sillon. Ce sont ces plis que les FIGURES invitent à considérer. La figure peut prendre alors l'allure d'un focus, mais également celle d'une digression, intensifiant les imaginaires.

Sous forme de rencontres, expositions, essais chorégraphiques, transmissions... Ces rendez-vous publics donnent à voir, à entendre, à lire. Ce sont des espaces intermédiaires entre création, médiation et expérimentation. Elles se proposent, à ce titre, de mener une existence libre et autonome.

Les FIGURES sont mobiles, plastiques et se fabriquent en dialogue avec les lieux et partenaires dans une multitude de contextes possibles : médiathèque, dojo, musée, radio, plateau, espace naturel...

FIGURE Contredanse

Histoire, fonction et enjeux de la contredanse



Festival La Maison danse, Uzès 2024 - photos Sandy Korzekwa

De la cour du roi Soleil jusqu'à la chute de l'Empire, l'histoire de la contredanse française nous donne à penser comment l'écriture chorégraphique s'est dépliée jusqu'à nos jours.

L'empire aujourd'hui supporte une définition sur laquelle les historiens s'accordent : il y a un début, un ascendant, un désir d'expansion et, nécessairement, une chute.

C'est à partir de ces termes que nous avons parcouru, travesti et interprété les différentes formes et évolutions des structures chorégraphiques de la contredanse : le balancé, la tresse, le V, la ronde, les moulinés, les carrés...

Les matériaux chorégraphiques et musicaux issus de cette création sont ici revisités, réagencés et accompagnés d'un récit qui relate comment la Contredanse a traversé les multiples fonctions que le pouvoir, comme l'émancipation qui s'en suit, génèrent : autorité du regard, du cadre, des relations, du dessein politique des corps dansants.

Avec les danseur.euses Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina et Anna Vanneau **Récit** Laurie Bellanca **Musique live** Marc Sens **Régie son** Valérie Leroux (selon les lieux)

Durée : 50 minutes