



©j2mc-photo

FIGURE Danse & Judo

un croisement des pratiques dans le cadre de la création EMPIRE

Autour de la pièce EMPIRE (2025), La Zampa propose de rendre visible le processus de création avec ses sources, ses inspirations et ses collaborations sous forme de FIGURES.

Ces petites formes se fabriquent en dialogue avec les lieux et partenaires dans une multitude de contextes possibles.

Entre création et médiation, la **FIGURE Danse & Judo** est un trio de 35 minutes pour espaces non dédiés (collèges, dojos, médiathèques...).

À la frontière entre danse et judo, cette figure interprétée par Romuald Luydlin et Camilo Sarasa Molina, accompagnée du guitariste Marc Sens, offre au regard une conversation entre élan, renversement, soulèvement et chute. Comme autant de recompositions possibles, le corps devient ici, un espace de jeu, une demeure, une surface fine ...

Captation FIGURE Danse & Judo à Albi le 17/01/2025

[cliquez ici](#)

*Ce qui nous soulève ? Ce sont des forces biens sûr.
Des forces qui ne nous sont pas extérieures ou imposées.
Mais de quoi sont-elles faites ?
Ne pourrait-on pas dire pour commencer qu'elles nous
viennent ou reviennent le plus souvent d'une perte.
N'est il pas vrai que perdre nous soulève ?*
"DESIRER DESOBEIR. Ce qui nous soulève"
George Didi-Huberman

*Pour se déplacer sur cette ligne de front , je pensais
toujours qu'il vallait mieux défoncer les portes que perdre
du temps à chercher leur clefs.
Je ne pensais donc qu'à défoncer des portes pour encore
plus de puissance, plus de dureté.
Un jour essoufflé, agacé, contre une porte trop épaisse
celle là, j'ai rageusement pris la clef qu'on me tendait
depuis longtemps déjà...*
"Le dépassement de la problématique de l'art & autres récits"
Yves Klein

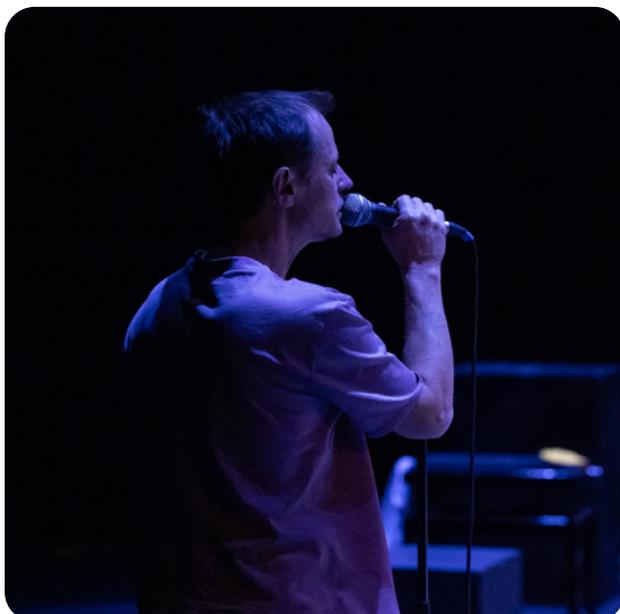


©Joseph Kraft

Le corps est une demeure que l'on ne peut éviter. Parfois, cette demeure est le corps d'une autre personne.
"Au cœur du cœur d'un autre pays"
Etel Adnan

*Alors comme ça on voudrait nous faire croire qu'on est rikiki ?
On n'est pas rikiki !
Nous faire avaler qu'on est tous rikiki, qu'on est des rikikis ratatinés tout rétrécis, des rikikis tout raplaplas.
Que nos vies sont des vies de rikiki avec des rêves de rikiki avec des désirs de rikiki.
Faut pas les croire.*
"Paresseux sans têtes"
Benjamin Colin

*Quand soudain tout ralentit puis s'arrête, arrive le silence. Et quand, petit à petit, tout se remet en place, s'ébroue,
redémarre, on a frôler quelque chose, qui ressemble à une fin.*
"Mes écoutes"
Dominique Petitgand



©j2mc-photo

*La tête ne doit être ni inclinée en avant ni rejetée en
arrière ni penchée sur le côté. Les yeux ne doivent pas
errer de ci de là. Ne pas plisser le front, mais froncer les
sourcils. Eviter les mouvements de pupilles et les
battements de paupières. Cligner un peu des yeux.
Gardes un visage décontracté, le nez non tiré. Maintenir
toujours droite la colonne vertébrale.
Pour la nuque, elle doit être droite et il faut y concentrer
sa force qui doit également être répartie des épaules à la
totalité du corps.*
"Traité des cinq roues"
Musashi Miyamoto



Au **Dojo Roger Lager**
(Tulle-19)



Au gymnase du **Collège Thomas Pesquet** (Castres-81)



Au gymnase du **Collège Thomas Pesquet** (Castres-81)



A la **Médiathèque** de
Verniolle-09



Au gymnase du **Collège
Louis Pasteur** (Graulhet-
81)



A la **Médiathèque** de
Montferrier-09



A **La Soulane** (Jézeaux-65),
Tiers-Lieu éco-créatif
et culturel de montagne

Duo Danse / Judo et Lecture musicale

Danse : Camilo Sarasa Molina et Romuald Luydlin

Création sonore / guitare : Marc Sens

Lecture : Camilo Sarasa Molina et Romuald Luydlin

Durée : 35 minutes

Temps d'installation : 3 heures

Frais d'approche : 4 personnes

(prévoir un **transport** de 7 tatamis
si le lieu d'accueil n'en possède pas)